

El uso del video en el baloncesto.

Por Frederic Sarre (Francia).

Hace 20 años no se podía imaginar el uso del video para preparar un partido. Y eso por dos razones principales: la primera, los entrenadores no estaban psicológicamente ni profesionalmente preparados para ello, y por otro lado, llegar a conseguir una cinta de un adversario era misión imposible. Los pocos clubs que hicieron la adquisición del material necesario (muy costoso y pesado) enviaban a un miembro del club para filmar sin que el club local hiciera lo mínimo decente para que pudiera filmar en buenas condiciones. Hoy en día, las cosas han cambiado mucho. Sacando provecho de la evolución tecnológica audiovisual (material más ligero y más bien de precio), de la cobertura televisual nacional e internacional del baloncesto, de la aparición de las televisiones privadas, del profesionalismo del mundillo del baloncesto y del interés que tienen los entrenadores actuales en procurarse la máxima información posible sobre el contrincante de turno, conseguir unas cintas sobre el adversario es una tarea indispensable ya que el video es una etapa primordial de cara a la preparación de un encuentro.

EL ANÁLISIS DEL VIDEO DE UN ADVERSARIO

Los objetivos de dicho análisis son el conseguir la máxima información con el fin de poseer un mejor conocimiento del equipo contrario, de su forma de juego, de su filosofía y de su estrategia de equipo así como de los jugadores que componen el equipo.

Para alcanzarlos, hay que determinar los puntos fuertes y los puntos débiles en los apartados siguientes:

- A. LAS DEFENSAS
- B. LOS ATAQUES
- C. LES CUALIDADES DE LOS JUGADORES Y SUS FUNCIONES
- D. LA DIRECCIÓN DE EQUIPO Y LA FILOSOFÍA OFENSIVA Y DEFENSIVA DEL ENTRENADOR

A) Las defensas

Hay que descifrar los diferentes tipos de defensa practicados

1º) Individual :

Pura

Con ayudas

Con traps

Sobremarraje (over-play)

No dejan ganar la posición en el poste bajo, pasan delante

Hacen body-check (contrabloqueos)

La defensa de los bloqueos

Al jugador con balón (pick and roll)

Al jugador sin balón (entre jugadores de perímetro, entre jugadores de perímetro y pivots, entre pivots)

Los cambios defensivos

2°) La zona en medio campo

La estructura de salida (1.2.2/1.3.1/3.2/2.1.2)

La posición de los jugadores según la estructura de salida (e.g. base en línea de fondo en una defensa 1-3-1)

Su evolución según la posición del balón y la estructura ofensiva del adversario

3°) Las defensas combinadas y especiales

Mixta 4 + 1 o mixta 3 + 2

¿ Quiénes son los defensores en 1c1 ?

Posición de los demás jugadores:

- si mixta 4 + 1: en caja o en diamante,

- si mixta 3 + 2: en triángulo con base arriba o abajo;

Su evolución según la posición del balón y de la estructura ofensiva

Las match-up (de ajustes)

A partir de una defensa individual hacia una zona o de una zona hacia una individual

La señal de arranque: primer pase, primer corte

Las defensas en zona presionante o en presing individual

Las formas utilizadas:

- en individual con traps

- en zona medio campo, tres cuartos de campo, campo entero

Su evolución:

- Los espacios de trap, las rotaciones, etc.

- Sus puntos fuertes y sus puntos débiles.

La señal de arranque:

- Tras tiros libres

- Tras canasta

- Tras tiempo muerto

- Tras cambio de jugador

El porqué

- Remontar el marcador

- Aumentar la diferencia

- Táctica según el adversario

- Estrategia y filosofía del entrenador

B) Los ataques

1º) El contraataque y el juego rápido

Saber cuándo juegan el contraataque o el juego rápido

Cómo sacan el balón: sólo al base o a otro relevo

Cómo suben el balón:

- en dribling con el base u otros jugadores
- con pases

Los desplazamientos de los jugadores

- línea recta
- cruzándose

Cómo ocupan los carriles:

- central
- laterales

El timing de los diferentes desplazamientos

La disposición de llegada

2º) Las transiciones ofensivas

La señal de arranque: tras rebote, canasta o tiro libre

El esquema táctico y sus posibilidades

Las prioridades y el rol de cada jugador en el sistema

3º) Los sistemas anunciados

Ya sea contra individual, zona o defensa especial, hasta bandas

- Las señales anunciadas
- Las disposiciones de salida
- El esquema táctico y sus diferentes fases
- Las prioridades en cada fase (perímetro, pivots)
- La finalidad del sistema
- La frecuencia de uso durante el partido
- Los jugadores y el rol de cada uno en el sistema
- La duración del sistema

4º) Los movimientos sin anuncio y la base de juego

Descifrar el juego sin anuncios y la base de juego del adversario es muy importante de cara a la filosofía ofensiva del entrenador adversario. Este tipo de movimiento aparece casi siempre al final de los sistemas y aparece con más o menos frecuencia según:

- la disposición de los jugadores
- la posición del balón
- querer destacar algún(os) jugador(es)

C) Las cualidades de los jugadores y sus funciones

Identificar el grado de implicación de cada jugador en el equipo

Su función ofensiva y defensiva

Su rendimiento individual y colectivo

Sus puntos fuertes y sus debilidades

Su técnica individual

- Ofensiva, sus movimientos preferidos con y sin balón
- Defensiva sobre jugador con y sin balón
- Su colaboración en el rebote

Cómo reacciona psicológicamente a las diferentes situaciones

Su perfil: líder, jugador de equipo, atacante, defensor, anotador, creador, relevo, etc.

D) La dirección de equipo y su filosofía

¿ Cómo dirige a su equipo ?

Con muchos o pocos cambios de jugadores, muchos o pocos cambios tácticos

¿ Cuándo pide los tiempos muertos ? ¿ Por qué los pide ?

Los cambios tácticos intervienen tras los tiempos muertos, tras un cambio ?

Su filosofía, cuáles son los elementos esenciales de su juego ?

Ofensivamente

- juego de 1c1 y juego directo
- passing game y motion offense
- juego estructurado y control del tempo de partido
- libertad de acción alta y responsabilización de los jugadores

Organización

- de su balance defensivo
- del rebote ofensivo y defensivo
- de las transiciones ataque-defensa, defensa-ataque

Defensivamente

- presión al jugador con balón, flotar en el lado débil en profundidad o en la línea de pase
- uso de trampas tácticas
- hace traps cuando el balón llega al poste bajo (trap con los dos pivots o con un pivot y un jugador exterior)
- la forma de las ayudas (posición abierta o cerrada al balón)
- la presión a todo campo o a media cancha del base
- defensa de los aleros, etc.

LOS MEDIOS

1. El montaje con video

No tiene que durar más de 20 minutos y debe contener las secuencias seleccionadas en los videos analizados. Se subdivide en las etapas siguientes:

EQUIPO

- El contraataque y el juego rápido
- Las transiciones
- Los movimientos con anuncios (sistemas y bandas)
- Las defensas
- Los saltos entre-dos
- Los movimientos especiales

INDIVIDUAL

- Los jugadores y sus funciones
- Los jugadores y sus puntos fuertes

2. **El dossier del equipo**

Por jugador

- Puesto de juego normal
- Altura
- Número de camiseta
- Carrera
- Puntos fuertes en ataque y en defensa
- Tipo de jugador
- Sus estadísticas
- Su papel dentro del equipo

Sobre el equipo

- Sus estadísticas ofensivas y defensivas
- El reparto de puntos por puesto de juego (aleros, pívots, bases)
- Los sistemas más utilizados y su rentabilidad
- El quinteto más fuerte en defensa
- Su estilo de juego y su comportamiento
- 4 o 5 elementos clave que caracterizan el equipo y su manera de jugar

3. **La preparación práctica de vuestro equipo**

- a) Proponer ejercicios que se acerquen al juego del rival y más concretamente a las situaciones clave de sus movimientos.
- b) Trabajar por posiciones y dar un par de detalles importantes que permitan hacer frente al juego del rival.
- c) Utilizar la simulación de partido (scrimmage) para entrenar las adaptaciones tácticas a los movimientos del rival.

Por mucho que trabajemos el video, éste de por sí solo, no ha hecho ganar nunca un partido. Sí que permite, por el contrario, aumentar las probabilidades de victoria evitando que nos enfrentemos a algo desconocido.

LOS OTROS USOS DEL VIDEO

Se puede usar para muchos otros objetivos.

Todos los entrenadores de cierto nivel graban los partidos lo que significa que utilizan dichas cintas para:

- tener una visión más objetiva del juego de su equipo o de sus jugadores
- mejorar el rendimiento del equipo o de los jugadores
- controlar el respeto de las directrices del entrenador
- cerciorarse del juego de su equipo

También puede ser un utensilio de pedagogía muy interesante para el perfeccionamiento de las destrezas técnicas de los jóvenes jugadores. Si a

veces el ojo experimentado del entrenador es suficiente para hacer progresar un jugador, sería una pena no aprovechar lo que puede aportar el ojo del mismo jugador a su propio aprendizaje.

Igualmente, puede constituir un excelente medio de formación e información para los entrenadores, no sólo para visualizar sus propios partidos sino para ver otros equipos, otros estilos de juego. Así podremos ver a jugadores de otras ligas, nuevas técnicas o tácticas de juego, el nivel de juego de otros países.

El video forma parte del bagaje técnico del entrenador del mismo modo que el conocimiento de una defensa zonal o del conocimiento de los fundamentos, y por ello, se deberá incluirlo en los cursillos de entrenador como cualquier otra asignatura.